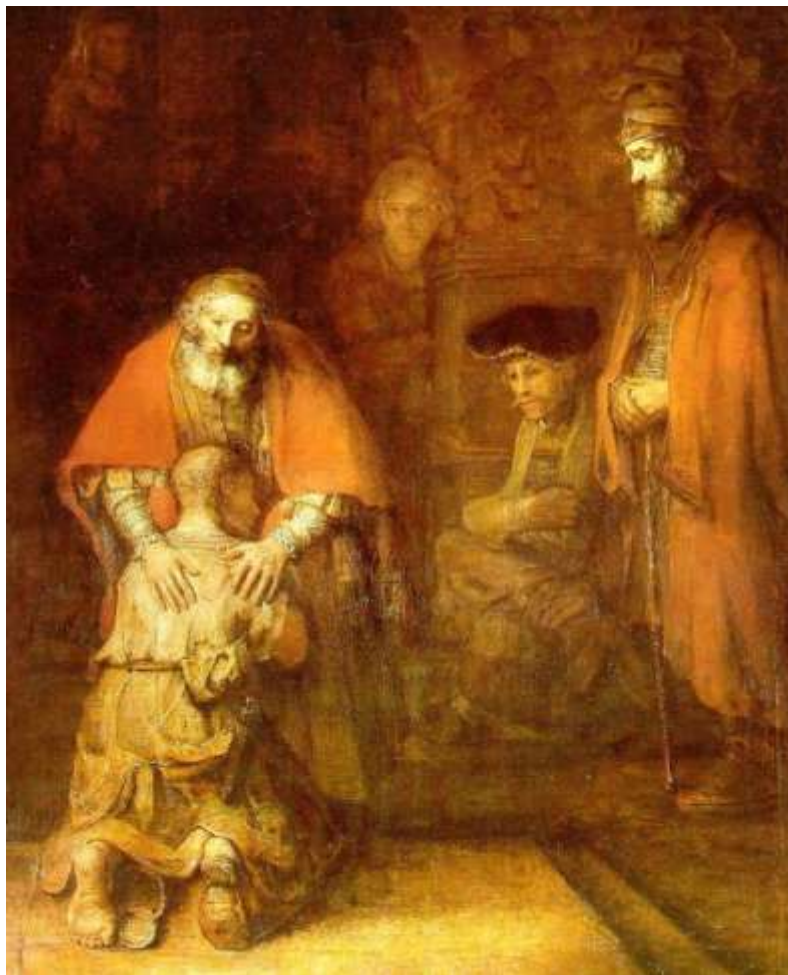


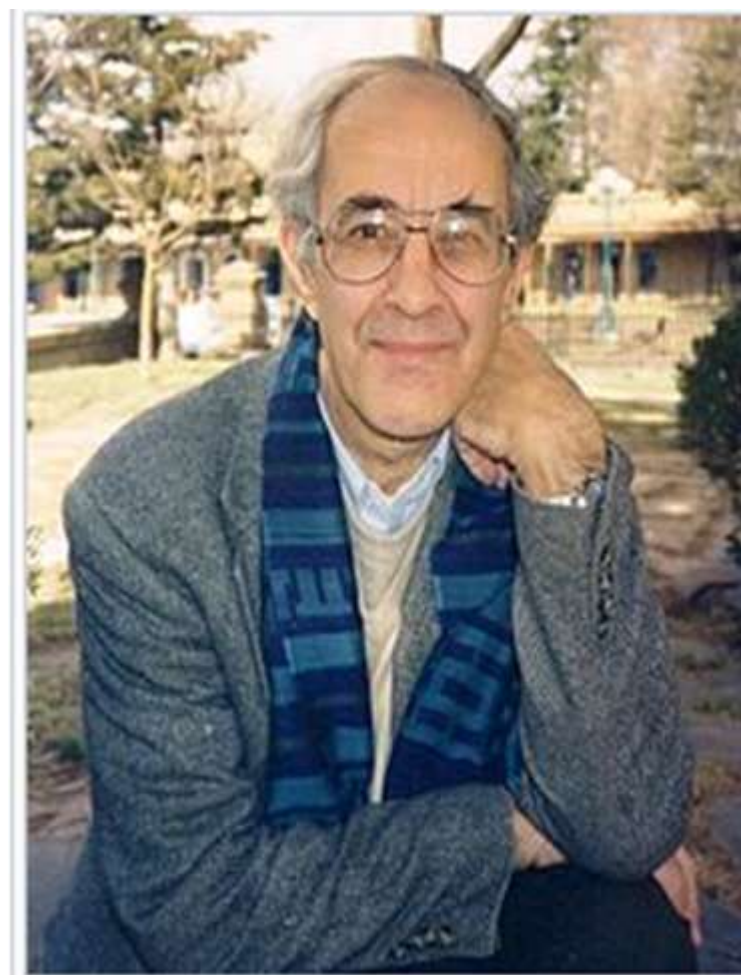
Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(malíř)



Návrat ztraceného syna
(obraz)



Henri Jozef Machiel Nouwen
(teolog)



Program 2019/2020

datum	místo	program	garant
09.09.2019	U Loučků	Úvod k programu roku - kniha Návrat Marnotratného syna, život Rembrandta a Nouwena	Roberto, Ben
23.09.2019	dělené		
07.10.2019	Bystrc	Listopad 89 – jak jsme ho prožili, naše očekávání a skutečnost	Zdenek M., Ondra Z., Ben
21.10.2019	dělené		
04.11.2019	Slatina	P. Jan Hanák (Jirka s ním upřesní téma)	Jirka Buček
18.11.2019	dělené		
02.12.2019	?	Vstup do Adventu	L. Kabát
16.12.2019	Lesná	Marnotratný syn I.	*
30.12.2019	Bystrc	Vánoce u krbu	

* moderátoři (rozdělení se průběžně upřesní) – Zdenek M, Roberto, Ben, Martin Š., Jirka B., Petr J., Ivan H. ...

13.01.2020	Slatina	Marnotratný syn II.	*
27.01.2020	dělené		
10.02.2020		Starší syn I.	*
24.02.2020	dělené		
09.03.2020		Starší syn II.	*
23.03.2020	dělené		
06.04.2020		Otec I.	*
20.04.2020	dělené		
04.05.2020		Otec II.	*
18.05.2020	dělené		
01.06.2020		????	
15.06.2020	dělené		
24.06.2019	Bystrc	Konec roku u táboráku	

Malíř Rembrandt

Rembrandt



Celé jméno	Rembrandt Harmenszoon van Rijn
Narození	15. července 1606
Úmrtí	4. října <u>1669</u> ,

nizozemský malíř, kreslíř, grafik a rytec. Je považován za jednoho z nejlepších malířů a grafiků západního umění. Slavným se stal již za svého života a záhy byl považován za největšího nizozemského malíře.

Doba jeho tvorby spadá do tzv. nizozemského zlatého věku,

Historický kontext a nizozemský zlatý věk

- Co má společného s českými zeměmi?
- Zásada: „Bella gerant alii, tu felix Austria nube.“
- Maximilán I, Karel V, Brusel
- 80ti letá válka 1568 - 1648 (1618 – 1648 30ti letá válka)
- období rozkvětu nizozemské společnosti a její kultury v 17. století.
- 1648: samostatnost až do 1815



Nizozemské provincie 1514 - 1795

Rembrandt Harmenszoon van Rijn – život (1)

- 15. července 1606, narodil se jako nejmladší z devíti dětí v nizozemském Leidenu.
- Narodil se do poměrně dobře zaopatřené rodiny. Otec mlynář, matka dcera pekaře.
- 1620-1621: neúspěšná studia na universitě Leiden
- 1621 – 1624: učednická léta, základy malířského řemesla
- 1624: odchod do Amsterodamu, dílna Petra Lastmana, biblické náměty, velké formáty
- 1625?: návrat do Leidenu, společníci, vetešnictví, první úspěchy, vyhledávání starších modelů, autoportréty (50-60 za život)

Rembrandt – život

(2)

- 1631: návrat do Amsterdamu, obchodník Hendrick van Uylenburch
 - Finanční podpora, další styky, začátek sběratelství,
 - Založení dílny se žáky, velká produkce obrazů
 - Budování kariéry, styky s vlivnými lidmi, dr. Tulp – Hodina anatomie
- 1634: svatba s Saskií van Uylenburchovou, bohatá neterž, zajištění budoucnosti, mnoho obrazů se Saskií
- 1636 - 1642 : vrchol slávy, bohatý, bydliště v židovské čtvrti, styky s význačnými osobnostmi, styky s Komenským nejsou doloženy

Rembrandt – život

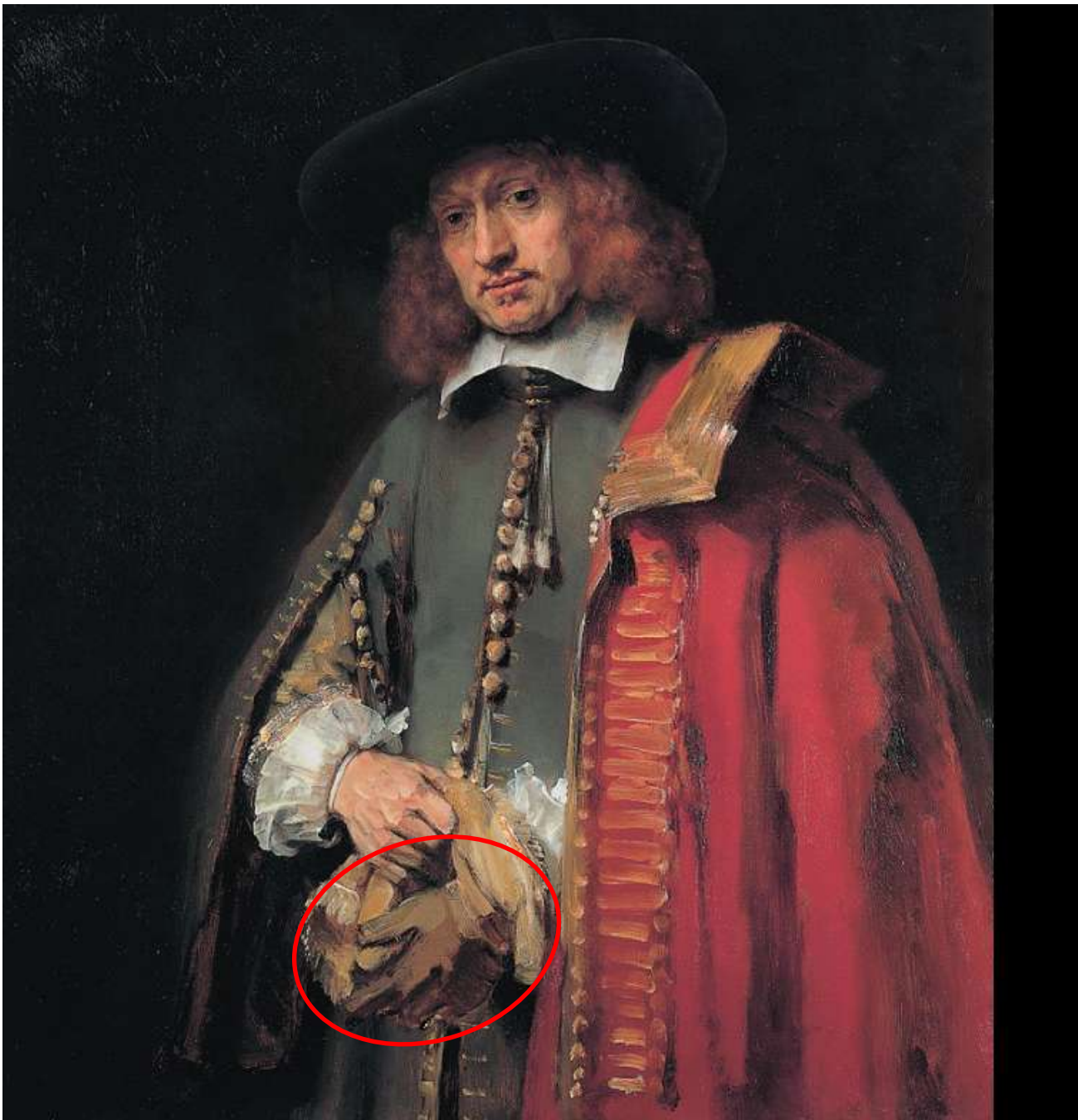
(3)

- 1642: umírá Saskie, umírají i děti, přežil jen syn Titus, začátek problémů a úpadku, slavný obraz Noční hlídka
- Soudní spory s chůvou Tita Geertje Dircxovou, věřiteli
- 1647–1662: život s Hendrickje Stoffelsovou, prostá ušlechtilá žena, nikdy si ji nevzal
- 1656-: Postupný propad zakázek, nižší ceny za obrazy
- 1657: finanční bankrot, prodej obrazů, zaměstnanec Stoffelsové a Tita
- 4.října 1669: umírá jako zchudlý a v Holandsku skoro zapomenutý umělec, **350 let od úmrtí**

Rembrandt – tvorba, technika, témata (1)

- Vytvořil asi 800 obrazů, 300 grafických listů a 2000 kreseb
- Techniky: olejomalba, lepty, kresby
- Nikdy nehledal krásu: Fascinace starými ošklivými lidmi
- Autor řady autoportrétů: jako málokdo zpřístupnil vlastní život
- V portrétech se snažil zachytit „myšlenkové pochody duše“, nejen momentku ze života, ale „celého člověka“
- Svobodný/arogantní názor: Obraz je hotov, když umělec realizoval svůj záměr (viz. Další slide)

Portrét Jana Sixa (1654)



Rembrandt – tvorba, technika, témata (2)

- Skupinové portréty podle zásad italských malířů (Caravaggio, ...), zjevně měl přístup k italským dílům
- Ve skupinových portrétech mistrně využil jasů, kontrastu a pohybu a porušil zažité konvence (Noční hlídka, Anatomie dr. Tulpa, ...)
- Viz. další slide
- Grafické listy tvořil jako lepty
- Dával jim více podob, patrně i z pragmatických důvodů
- (viz další další slide)



Noční hlídka
(1642),
Arkebuzníci

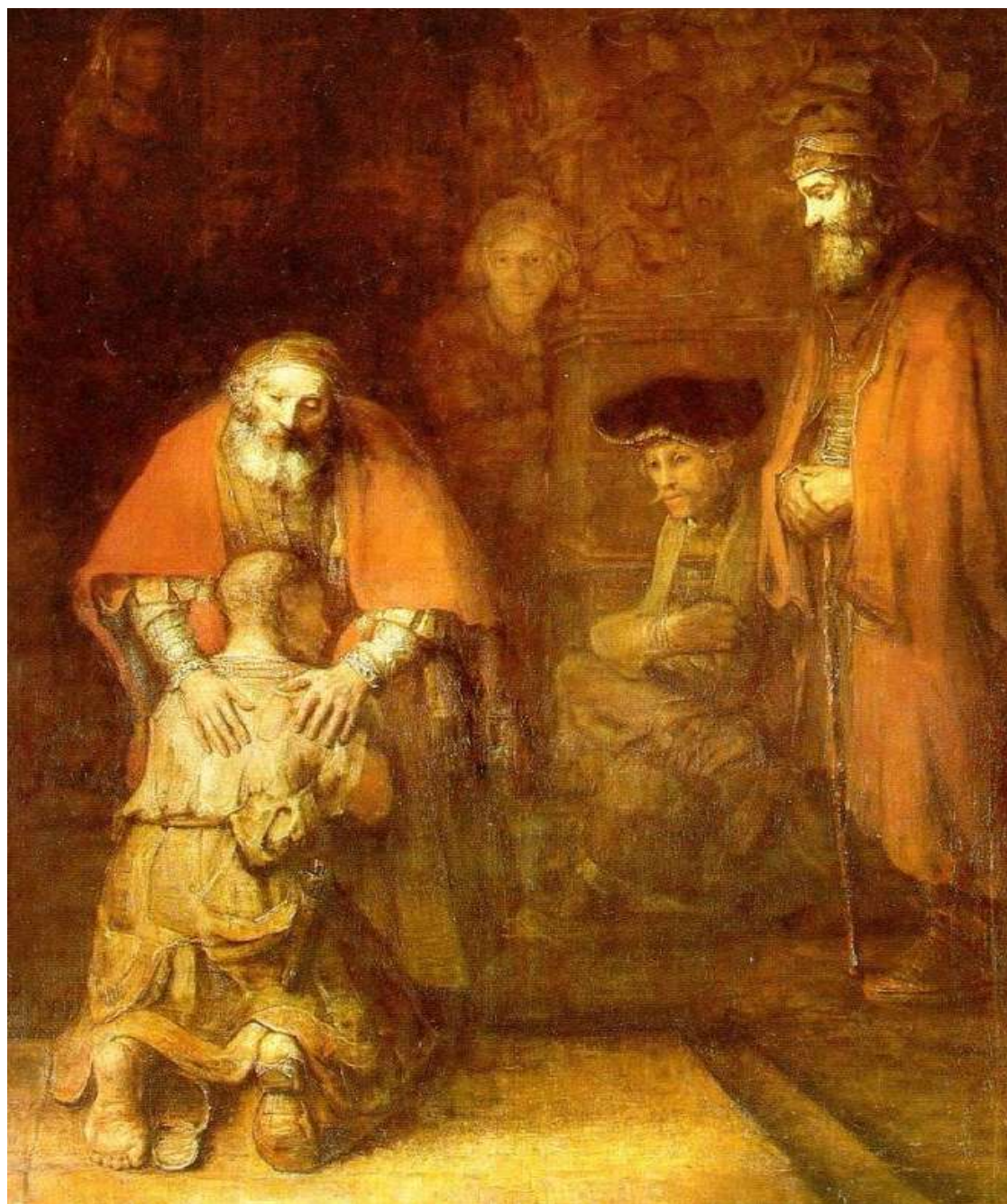
Kristus při kázání



Rembrandt – tvorba, technika, témata

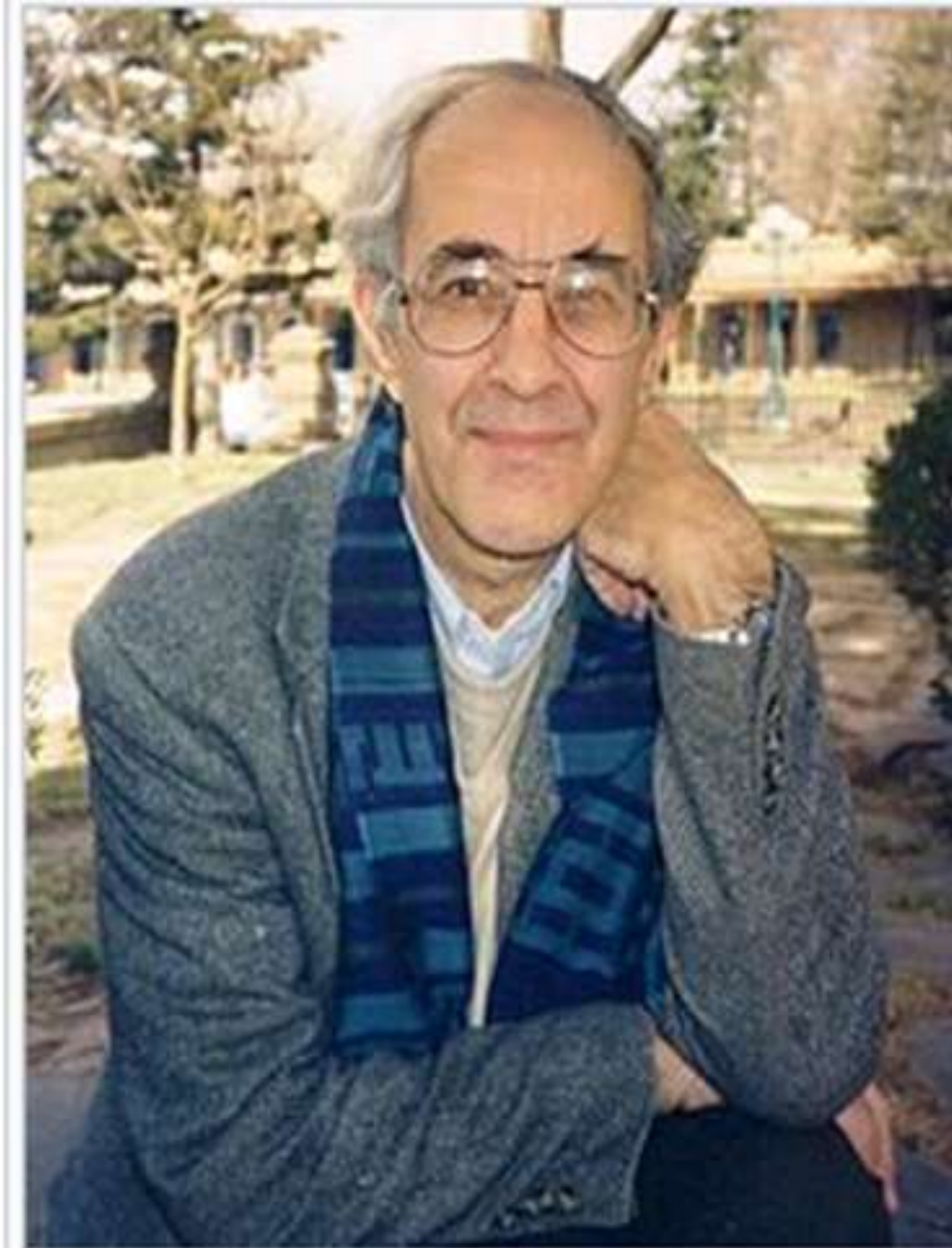
(3)

- Ke konci života – větší zájem o biblická témata
- Evangelík, permanentní studium bible, větší duševní hloubka tvorby
- Snaha vyjádřit příběh, vyjádření myšlenkových pochodů, detailní propracovanost
- Využil znalostí se studia lidské tváře (vynikající auto i portréty)
- Příklad „náš“ obraz (a také další)



Návrat ztraceného syna (1669)

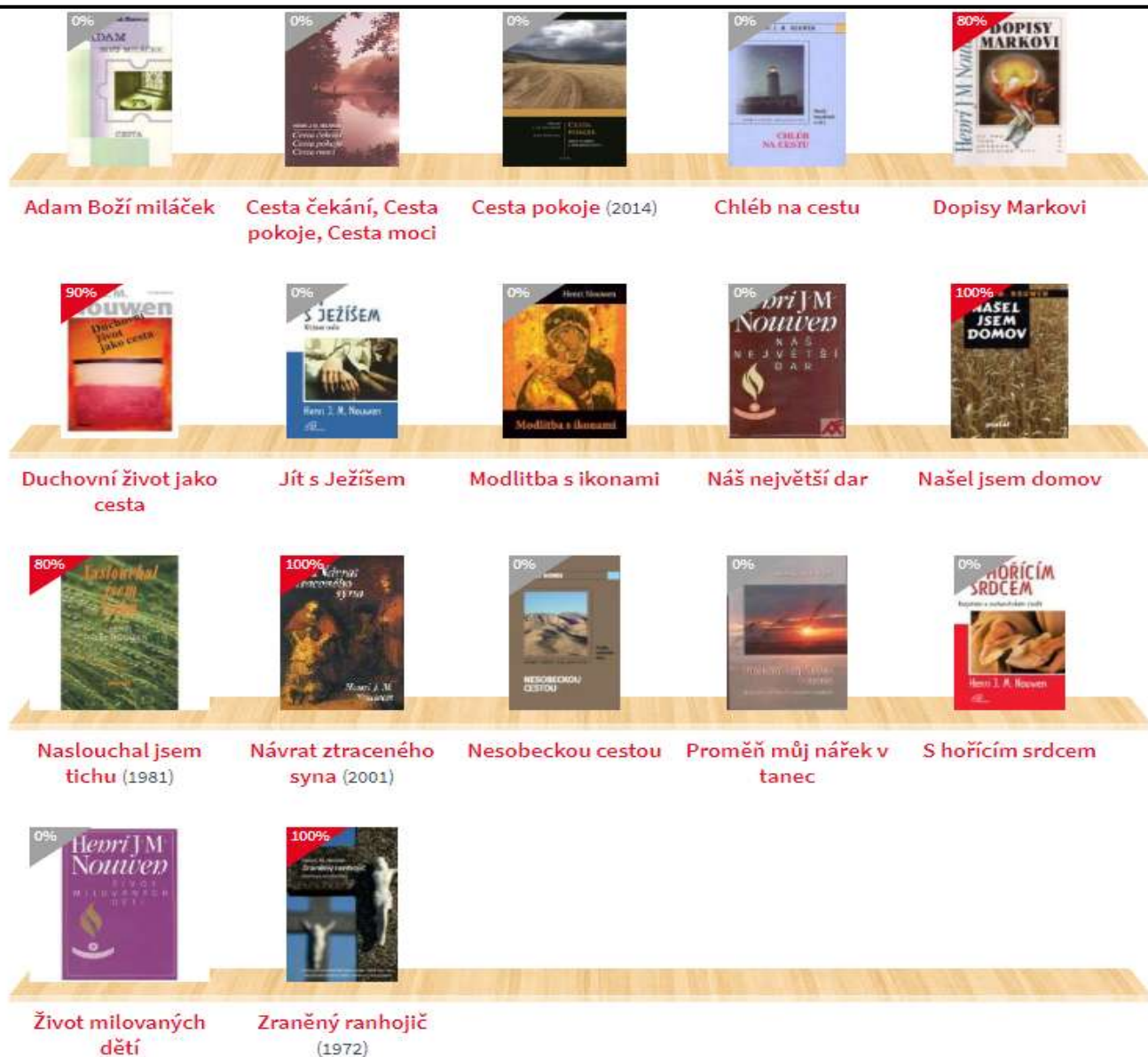
Teolog Henri J.M. Nouwen



Životopis

- 1932 -1996, katolický kněz, narozen v Nizozemsku, 20 let vyučoval a přednášel na několika amerických univerzitách, Topeka, Notre Dame, Yale, včetně Harvardu, pastorální teologii a spiritualitu. Patří k nejčtenějším autorům 20. století, napsal 4 desítky knih o duchovním životě.
- Na Harvardu **osudové setkání** s Kanadánem Jeanem Vanierem, zakladatelem komunity Archa, středisko péče o mentálně postižené, které několikrát navštívil. To ho přivedlo k rozhodnutí opustit svou akademickou dráhu. Stalo se tak v roce 1986 a toto rozhodnutí bylo zásadní pro následujících 10 let a jak se ukázalo, bylo to také posledních 10 let života. Prožil je v komunitě Archa v Daybreak v Torontu, kde působil pastoračně ve středisku mentálně postižených, podobně jako J. Vanier ve francouzské Arše.
- Obraz spatřil u své přítelkyně, když dokončoval přednáškové turné po USA a byl jím hluboce zasažen. Psal se rok 1984. Celé dva roky ho obraz a výjevy provázely.
- 1986 přišla nabídka odcestovat s přáteli do Petrohradu a v Ermitáži obraz spatřit na vlastní oči. To se stalo 26.7. téhož roku. V srpnu nástup do Daebreaku a jak sám říkal, nebylo to snadné období, které tam prožíval.
- Jak zjistíte četbou knihy, trvalo téměř 5 let, než se H.N. pustil do psaní Návratu ztraceného syna. 5 let hledal pravdu o sobě, 5 let meditoval nad obrazy ve svém nitru, které byly vyvolávány emocemi při patření právě na tento Rembrantův obraz.
- V tomto období nesmírné vnitřní bolesti, zaznělo další slovo, které mělo zásadní význam pro otevření třetí etapy N. duchovní cesty. „Ať už jsi mladší nebo starší syn, musíš si uvědomit, že jsi povolán k tomu, aby ses stal otcem „!!!!!! To zaznělo z úst Sue Mostellerové, členky komunity, která dodávala odvalu N. ke všem jeho zápasům a bojům se vším, co bylo potřeba protrpět na cestě k opravdové vnitřní svobodě.

Bibliografie - česká vydání



<https://www.cbdb.cz/autor-8484-henri-j-m-nouwen?show=knihy>

Množstevní sleva možná výhradně při zakoupení titulů prostřednictvím knihkupectví Scavino.

Výši slevy určuje vzorec:

$$\frac{V}{M \times DT} \times KN$$

Kde :

V= rychlost objednávky

M= objednané množství

DT= den v týdnu

KN= koeficient nálady majitele v intervalu [0..1]

Bibliografie – všechny tituly

• Intimacy: Pastoral Psychological Essays Fides. 1969. • Creative Ministry Doubleday. 1971. • Pray to Live. Thomas Merton: Contemplative Critic Fides Publishers. 1972 • With Open Hands Notre Dame, Ave Maria Press. 1972 • The Wounded Healer: Ministry in Contemporary Society Doubleday. 1972. • Aging: The Fulfillment of Life. Doubleday. 1974. • Out of Solitude: Three Meditations on the Christian Life Ave. Maria Press. 1974. • Reaching Out: Three Movements of the Spiritual Life Doubleday. 1975.. • Genesee Diary: Report from a Trappist Monastery (1st ed.). Garden City, N.Y.: Doubleday. 1976. ISBN 9780385113687. OCLC 2020144. • The Living Reminder: Service and Prayer in Memory of Jesus Christ (1st ed.). New York: Seabury Press. 1977. • Clowning in Rome : Reflections on Solitude, Celibacy, Prayer, and Contemplation: Image Books. 1979. • In Memoriam Ave Maria Press. 1980. • Making All Things New: An Invitation to the Spiritual Life Harper & Row. 1981. • The Way of the Heart: Desert Spirituality and Contemporary Ministry Seabury Press. 1981.	• Cry For Mercy: Prayers from the Genesee Doubleday. 1981. • Compassion: A Reflection on the Christian Life. Doubleday. 1982. • A Letter of Consolation (1st ed.). Harper & Row. 1982. • Gracias! Harper & Row. 1983. • Love in a Fearful Land: A Guatemalan Story Ave Maria Press. 1985. • Lifesigns: Intimacy, Fecundity and Ecstasy Doubleday. 1986. • Letters to Marc About Jesus: Spiritual Living in a Material World (1st ed.). San Francisco: Harper & Row. 1988 • Behold the Beauty of the Lord: Praying With Icons Ave Maria Press. • The Road to Daybreak: A Spiritual Journey (1st ed.). New York: Doubleday. 1988. • In the Name of Jesus: Reflections on Christian Leadership (1st ed.). New York: Crossroad. 1989. • Heart Speaks to Heart: Three Prayers to Jesus Ave Maria Press. 1989. • Walk with Jesus: Stations of the Cross. Orbis Books. 1990. • Beyond the Mirror: Reflections on Death and Life Crossroad. 1990.	• Show Me the Way: Readings for Each Day of Lent (1st ed.). New York: Crossroad. 1992. ISBN 9780824510299. OCLC 24543448. • Life of the Beloved: Spiritual Living in a Secular World Crossroad. 1992. • The Return of the Prodigal Son: A Meditation on Fathers, Brothers and Sons Darton, Longman & Todd. 1992. • Jesus & Mary: Finding Our Sacred Center St. Anthony Messenger Press. 1993 • Our Greatest Gift: A Meditation on Dying and Caring HarperSanFrancisco. 1994. • Here and Now: Living in the Spirit Crossroad. 1994. • With Burning Hearts: A Meditation on the Eucharistic Life (1st ed.). Maryknoll, N.Y.: Orbis Books. 1994. ISBN 9780883449844. OCLC 30154626. • The Path of Power (1st ed.). Crossroad. 1995 • The Path of Waiting Crossroad. 1995. . • The Path of Freedom Crossroad. 1995. • The Inner Voice of Love: Journey Through Anguish to Freedom Doubleday. 1996. • Can You Drink the Cup? (1st ed.). Ave. Maria Press. 1996
---	---	--

Vybrané tituly

(1)

- **„Chci abys věděl, že jsi milován“**

- "Ale jak? Jak?" říkal jsem Fredovi, zatímco ve mně probíhala vnitřní bitva mezi odporem a horlivým přáním vyhovět. Odpověděl: "Mluv z toho místa svého srdce, kde jsi nejvíc sám sebou. Mluv přímo, prostě, s láskou, jemně a bez omlouvání. Řekni nám, co vidíš, a chtěj, abychom to viděli; řekni nám, co slyšíš, a chtěj, abychom to slyšeli... Důvěřuj svému vlastnímu srdci. Slova přijdou.,,

- **„Duchovní život jako cesta“**

- Autor spojuje osobní zkušenosti s nejhlubšími myšlenkami křesťanství a prezentuje je velmi srozumitelným jazykem, akcentujícím tři fáze pohybu člověka k dosažení zralého lidství, zdravých vztahů s druhými lidmi a osobního vztahu s Bohem v modlitbě:
 1. Přechod od osamělosti k tvůrčí samotě
 2. Od zraňujícího nepřátelství k vnímavé a otevřené pohostinnosti
 3. Od iluzí o sobě a světě k modlitbě jako životní cestě ve znamení naděje a radosti

Vybrané tituly

(2)

- „ **Proměň můj nářek v tanec**“
- Podtitul zní Kráčet v těžkých časech s nadějí.
- Kniha je sestavena z nepublikovaných spisů a je zaměřena na to, jak přežít těžké časy, jak žít uprostřed nich a jak pokračovat dále. Je to průvodce ukazující směr k životu v naději založené na Boží stálosti.
- Nikdy jsem neslyšel, že by kdo z nás takto Hospodina prosil, aby se tak stalo. /Orko /
- Citace ze strany 29, ... jednou jsem co se děje.
- Blaze těm, kteří pláčou, neboť oni budou potěšeni.
- Citace ze strany 112, proložený text. / jedinečné svědectví o nejzákladnější potřebě každého člověka /

Vybrané tituly

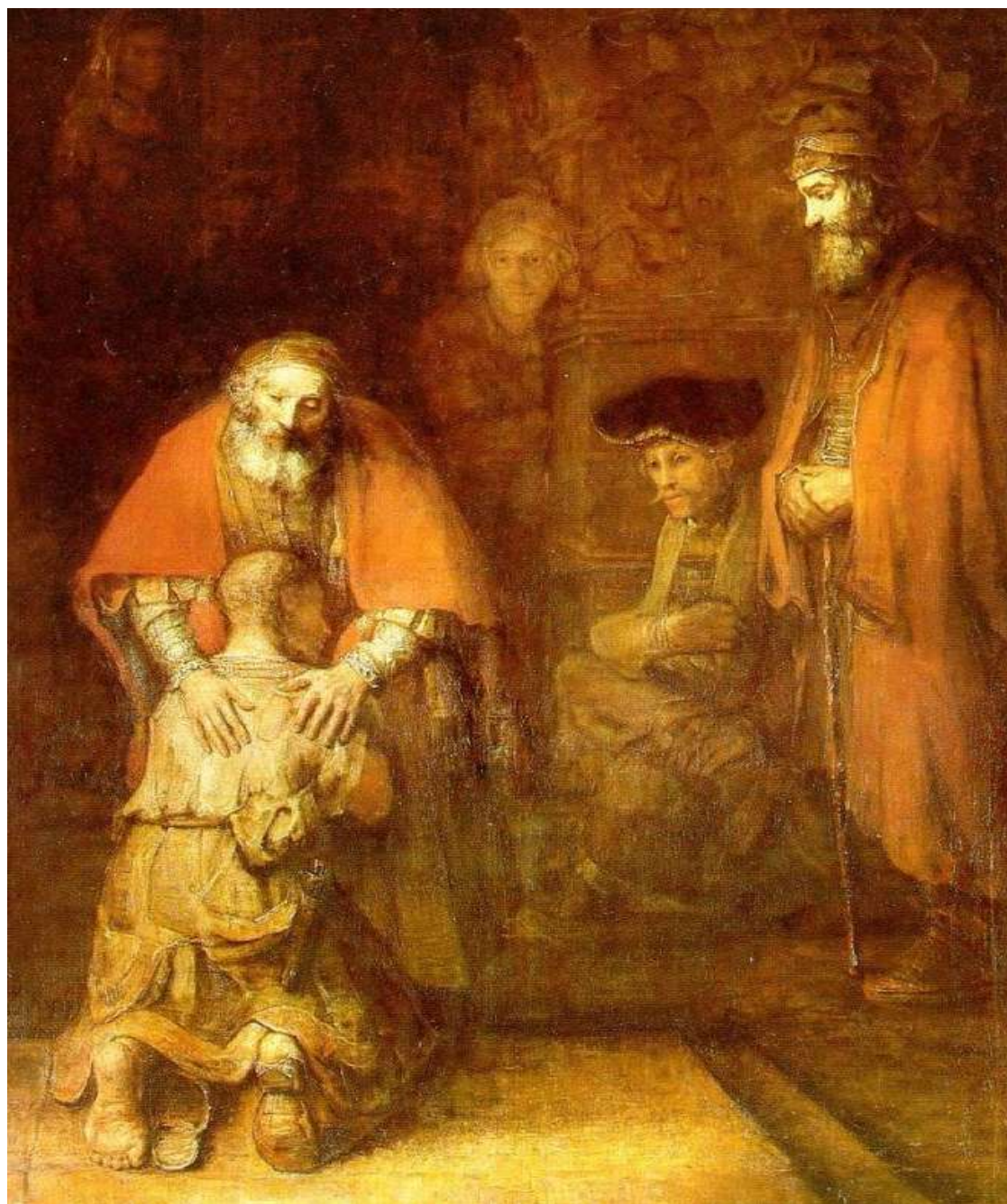
(3)

- „ **Nesobeckou cestou**“
- Služba a duchovní život patří k sobě. Pokud naše služba nevychází z osobního setkání s Pánem, velmi rychle se změní v únavnou rutinu. Na druhé straně, pokud nás náš duchovní život nevede k aktivní službě, dříve nebo později zdegeneruje do sebepozorování a ztrácí svou dynamiku
- Přímý vztah mezi povoláním ke službě a duchovním životem je tématem této knihy.
- Uvádím ji proto, že téma souvisí s hledáním pravdy o sobě, s objevováním sebe samého, s potřebou ztotožnit se s nalezenou či nalézanou pravdou o sobě a přijmout ji a tím přijmout i sebe. Ve svobodě a s láskou.
- Klíčovými pojmy úvah o těsném propojení služby a duchovního života jsou slova
 - 1. Povolání
 - 2. Pokušení
 - 3. Formace - naslouchání Církvi, Písmu a NAŠEMU SRDCI, to nám umožní postupně objevovat přítomnost Božího Ducha uprostřed nás. Nebude to bez boje. Vzdávejme díky za svá povolání, bojujme s pokušeními, nechme se formovat Duchem svatým.
- Úkoly pro celý život!!!

Vybrané tituly

(4)

- „ **Návrat ztraceného syna**“
 - Ztracený syn
 - Mnohem více ztracený syn, zůstávající v otcově domě
 - Otec



Návrat ztraceného syna (1669)

Jiná verze?

An earlier, more lavish version

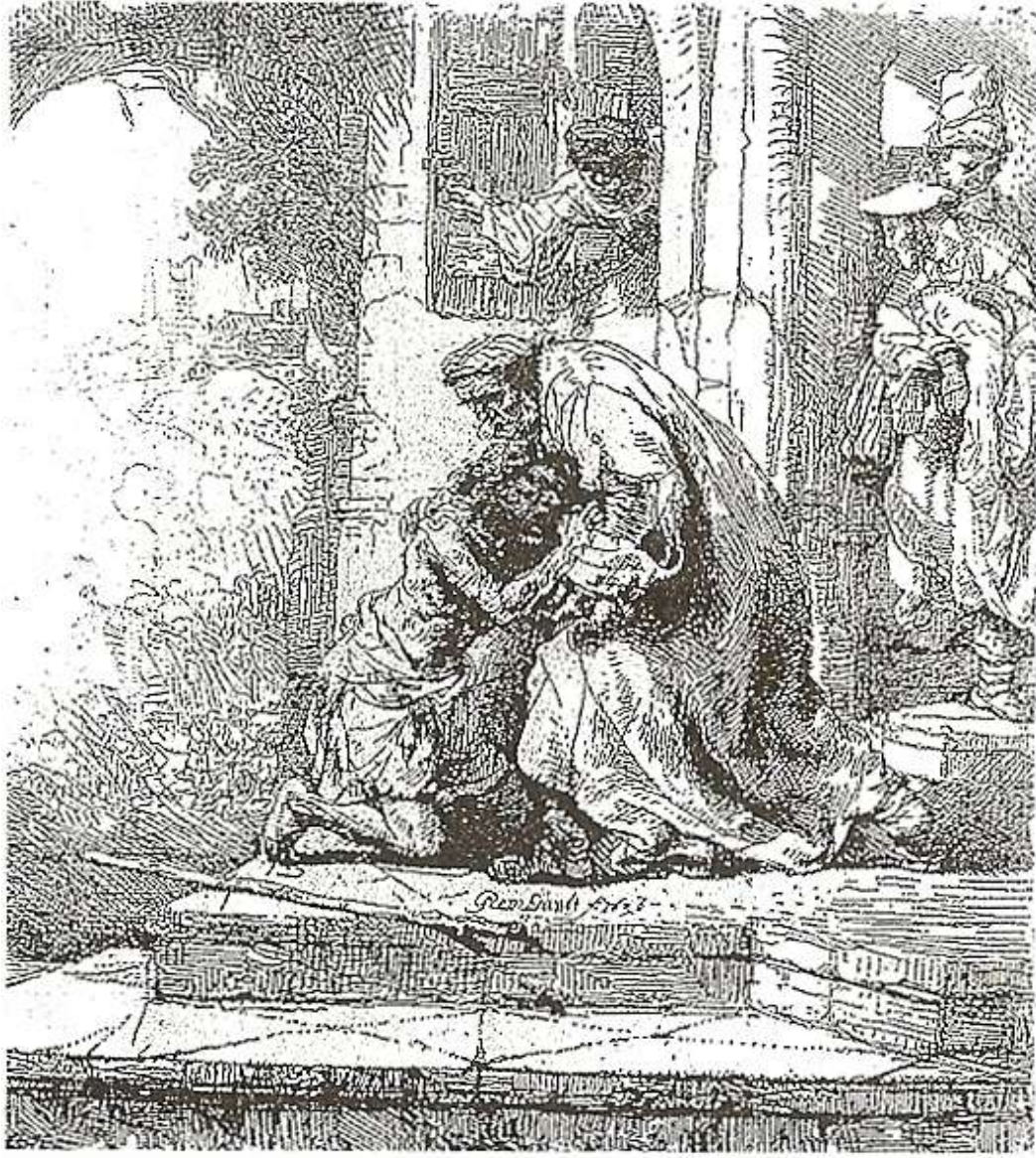
The story of the prodigal son must have had a particular relevance for Rembrandt. He painted it more than once. An earlier work, *The Prodigal Son in the Tavern*, was done in 1637, when Rembrandt was 31, successful, and had just married a beautiful, well-connected, wealthy young wife.

That earlier treatment of the story is a self-portrait showing Rembrandt, with wife Saskia, sitting playfully on his lap, as he raises a drinking glass. Like so many stars that crash and burn, like Christ's prodigal son in the parable, Rembrandt's early prosperity didn't last. The artist lived lavishly and spent profligately, assuming the good times would continue forever. They didn't. By the time he painted *The Return of the Prodigal Son*, Rembrandt had been bankrupted, his wife had died, his popularity had largely vanished, and he lived in poverty.



"Rembrandt and Saskia in the Parable of the Prodigal Son" by Rembrandt van Rijn (1606–1669). Photo: Google Cultural Institute/ Public Domain

Další verze



1636



1642